

İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ

ELEŞTİREL OKUMA VE YAZMA / TÜRK 102 DERSİ ARA SINAVI SORU ÖRNEKLERİ

1. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* romanında “saat”ın insan ve toplum üzerindeki işlevini, Jale Parla'nın “*Saatleri Ayarlama Enstitüsü: Postmodern Bir Pikaresk*” makalesindeki eleştirel çerçeveden hareketle tartışınız. (150 sözcük)
2. Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun *Kıralık Konak* romanındaki alafranga kadın karakterleri Nurdan Gürbilek'in “Erkek Yazar, Kadın Okur” makalesindeki görüşlerini de dikkate alarak değerlendiriniz. (150 sözcük)
3. “Yaşar Kemal, yaşadığını ve gözlemlediğini yansıtan, topluma ayna tutan bir yazar sayılmaz; gözlemlediklerinden, bildiklerinden hayal gücüyle yeni bir roman dünyası yaratan sanatçılardandır. Bu bakımdan, diğer Türk romancılarından çok, bir Mississippi dünyası yaratan Faulkner'a yakın olduğu söylenebilir. Çünkü Yaşar Kemal de çarpıcı karakterleri, boyutları olağanı ve sıradanı aşan olayları, efsaneler ve düşlerle iç içe geçmiş bir gerçekliği içeren, şiir dolu yapıtlarıyla edebiyatımıza bir Çukurova dünyası katmıştır.” (Berna Moran, “Yaşar Kemal'de Yozlaşma Mitosu”)

Yukarıda Yaşar Kemal'in romancılığına ilişkin bir değerlendirmeye yer verilmiştir. Bu değerlendirmeye ilişkin eleştirel görüşünüzü, *Hüyükteki Nar Ağacı* romanından hareketle tartışınız. Metindeki görüşün Yaşar Kemal'in roman dünyasını açıklamada ne ölçüde yeterli olduğunu açıklayan 100 kelimelik bir eleştiri paragrafı yazınız.