

MLA (The Modern Language Association)-9. Sürüm (2021)

Metinde Kaynak Gösterme

MLA sisteminde kullanılan kaynaklar metin içinde kısa göndermelerle gösterilir. Bu göndermeler, metnin sonunda yer alan Kaynakça (Works Cited) bölümündeki ayrıntılı kaynak bilgilerine yönlendirir.

1. Yapıt Adlarının Yazımı

Kitap, dergi, gazete, ansiklopedi, roman, oyun, film, albüm ve web sitesi gibi bağımsız ve uzun yapıtların adları *italik* yazılır:

Edebiyat Kuramları ve Eleştiri

Tutunamayanlar

Birikim

Uzak

Makale, şiir, öykü, kitap bölümü, gazete yazısı, web sayfası ve bir televizyon dizisinin bölümü gibi daha büyük bir yapıtın parçası olan kısa yapıtların başlıkları ise çift tırnak içinde verilir:

“Peyami Safa’nın Romanlarında İdeolojik Yapı”

“Osmanlıda Kadın Şairler”

2. Doğrudan Alıntı

Bir kaynaktan alınan ifadeler aynen kullanılıyorsa tırnak içine alınmalı ve kaynağa gönderme yapılmalıdır. Yazarın adı cümlede belirtilmemişse parantez içinde yazarın soyadı ve ilgili sayfa numarası verilir:

“Gerçekçiliği bazıları daha çok yöntem bakımından benimsemiştir, bazıları ise konu bakımından” (Moran 36).

MLA’da yazarın soyadı ile sayfa numarası arasına virgül konmaz ve “s.” ya da “ss.” gibi bir kısaltma kullanılmaz.

Yazarın adı cümlede zaten belirtilmişse parantez içinde yalnızca sayfa numarası verilir:

Berna Moran, “gerçekçiliği bazıları daha çok yöntem bakımından benimsemiştir, bazıları ise konu bakımından” (36) diyerek gerçekçilik kavramının farklı kullanımlarına dikkat çeker.

3. Sayfa Numarası Bulunmayan Kaynaklar

Web sayfası gibi sayfa numarası bulunmayan bir kaynağa gönderme yapılırken sayfa numarası oluşturulmaz veya tahmin edilmez. Kaynağın yazarı biliniyorsa yalnızca yazarın soyadı kullanılır:

(Bekiroğlu)

Yazarın adı cümlede zaten belirtilmişse ayrıca parantez içinde tekrar edilmesine gerek yoktur.

Kaynakta paragraf, bölüm veya başka bir numaralandırma açıkça verilmişse uygun numaralandırma kullanılabilir. Kaynakta bulunmayan numaralar gönderme amacıyla sonradan oluşturulmamalıdır.

4. Dolaylı Aktarma (Paraphrase)

Başka bir yazarın düşüncesi kendi sözcüklerinizle aktarılıyorsa tırnak işareti kullanılmaz ancak düşüncenin kaynağı yine belirtilmelidir:

Dil ve üslup, Roland Barthes’ın bir yazar için önemli saydığı unsurların başında gelir (14).

Yazarın adı cümlede belirtilmemişse:

Dil ve üslup bir yazarın temel unsurları arasında değerlendirilir (Barthes 14).

5. İki Yazarlı Kaynak

İki yazarlı bir kaynağa yapılan göndermede her iki yazarın da soyadı belirtilir:

(Taner ve Bezirci 104)

6. Üç veya Daha Fazla Yazarlı Kaynak

Üç veya daha fazla yazarı bulunan bir kaynakta yalnızca ilk yazarın soyadı yazılır ve ardından vd. kullanılır:

(Aksoy vd. 52)

7. Aynı Yazarın Birden Fazla Yapıtı

Aynı yazarın birden fazla yapıtından yararlanılmışsa hangi yapıta gönderme yapıldığını göstermek amacıyla yazarın soyadından sonra yapıtın kısaltılmış başlığı da belirtilir:

(Uygur, *Dilin Gücü* 21)

Kısaltılmış başlık, Kaynakça'daki yapıtın kolayca ayırt edilmesini sağlayacak kadar bilgi içermelidir. Kitap adları italik, makale veya öykü gibi kısa yapıtların başlıkları ise tırnak içinde gösterilir.

8. Yazarı Bulunmayan Kaynak

Kaynağın yazarı yoksa metin içi göndermede Kaynakça'daki girdinin ilk ögesi olan yapıt başlığının kısaltılmış biçimi kullanılır.

Bağımsız bir yapıt için:

(*Türk Edebiyatı Tarihi* 45)

Makale veya web sayfası gibi kısa bir yapıt için:

("Osmanlı Şiirinde")

Kaynakça (Works Cited)

MLA sisteminde metinde yararlanılan kaynakların ayrıntılı bilgileri çalışmanın sonunda Kaynakça başlığı altında verilir. Kaynaklar genel olarak yazar soyadına göre alfabetik olarak sıralanır.

MLA 9'da kaynakların oluşturulmasında dokuz temel öge esas alınır:

1. Yazar (Author)

2. Kaynağın başlığı (Title of Source)
3. Kapsayıcı kaynağın başlığı (Title of Container)
4. Diğer katkıda bulunanlar (Other Contributors)
5. Sürüm (Version)
6. Sayı (Number)
7. Yayıncı (Publisher)
8. Yayın tarihi (Publication Date)
9. Konum (Location)

Her kaynakta bu öğelerin tamamının bulunması gerekmez. Kaynakta mevcut ve ilgili olan bilgiler kullanılır.

Kitap

Tek Yazarlı Kitap

Şablon:

Soyadı, Adı. *Kitabın Başlığı*. Yayınevi, Yıl.

Örnek:

Berk, İlhan. *Poetika*. Yapı Kredi Yayınları, 1997.

Kitabın basıldığı şehir, özel bir gerekçe bulunmadıkça MLA 9 kaynakçasında belirtilmez.

İki Yazarlı Kitap

İlk yazarın adı “Soyadı, Adı” biçiminde; ikinci yazarın adı ise normal sırayla yazılır:

Taner, Refika, ve Asım Bezirci. *Edebiyatımızda Seçme Hikâyeler*. Gözlem Yayınları, 1981.

Üç veya Daha Fazla Yazarlı Kitap

Üç veya daha fazla yazarı bulunan bir eserde ilk yazarın ardından vd. kullanılır:

Aksoy, Nazan, vd. *Şiir ve Şiir Kuramı Üstüne Söylemler*. Düzlem Yayınları, 1996.

Çeviri Kitap

Çevirmenin bilgisi, eser başlığından sonra verilir:

Şablon:

Soyadı, Adı. *Kitabın Başlığı*. Çeviren Ad Soyad, Yayınevi, Yıl.

Çevirmenin çalışmasının özellikle vurgulanması gereken durumlarda kaynakça girdisi çevirmenin adıyla da başlayabilir.

Editörlü veya Hazırlayanı Bulunan Kitap

Kaynağın niteliğine göre editör, çevirmen veya diğer önemli katkıda bulunanların bilgileri başlıktan sonra verilebilir:

Kitabın Başlığı. Editör Ad Soyad, Yayınevi, Yıl.

Bir kitabın belirli bir bölümü kullanılıyorsa bölüm yazarı kaynakça girdisinin başına alınır.

Kitap Bölümü

Şablon:

Soyadı, Adı. “Bölüm Başlığı.” *Kitabın Başlığı*, editör Ad Soyad, Yayınevi, Yıl, ss. xx-xx.

Kitabın tamamının başlığı italik, kitap içindeki bölümün başlığı ise çift tırnak içinde yazılır.

Akademik Dergi Makalesi

Şablon:

Soyadı, Adı. “Makalenin Başlığı.” *Derginin Adı*, cilt x, sayı x, Yıl, ss. xx-xx.

Örnek:

Moran, Berna. “Peyami Safa’nın Romanlarında İdeolojik Yapı.” *Birikim*, sayı 54-55, Ağustos-Eylül 1979, ss. 51-56.

Makale çevrim içi bir akademik veri tabanından alınmışsa gerekli olduğunda veri tabanı ikinci bir kapsayıcı kaynak olarak gösterilir ve DOI veya kalıcı URL eklenir.

DOI Bulunan Akademik Makale

DOI mevcutsa kaynağın konum bilgisi olarak DOI kullanılır:

Şablon:

Soyadı, Adı. “Makalenin Başlığı.” *Derginin Adı*, cilt x, sayı x, Yıl, ss. xx-xx.
<https://doi.org/xxxxx>.

DOI, mümkün olduğunda <https://doi.org/> biçiminde bağlantı olarak verilmelidir.

Gazete Yazısı

Basılı gazete:

Soyadı, Adı. “Yazının Başlığı.” *Gazetenin Adı*, Gün Ay Yıl, s. xx.

Çevrim içi gazete:

Soyadı, Adı. “Yazının Başlığı.” *Gazetenin Adı*, Gün Ay Yıl, URL.

Örnek biçim:

Ekşi, Oktay. “Makas Değiştirme mi?” *Hürriyet*, 14 Ekim 2009, s. xx.

Çevrim içi gazete yazılarında sayfa numarası yerine URL verilebilir.

Web Sayfası

Şablon:

Soyadı, Adı. “Sayfanın Başlığı.” *Web Sitesinin Adı*, Yayıncı, Gün Ay Yıl, URL.

Yazar bulunmuyorsa kaynakça girdisi sayfanın başlığıyla başlatılır:

“Sayfanın Başlığı.” *Web Sitesinin Adı*, Yayıncı, Gün Ay Yıl, URL.

Kaynakta yayıncı veya tarih gibi bir bilgi bulunmuyorsa eksik bilgi için herhangi bir kısaltma eklenmez, bulunmayan öge atlanır. Web kaynaklarında Web ifadesi kullanılmaz.

URL'lerde <https://> MLA 9'da kullanılabilir. DOI'ler <https://doi.org/...> biçiminde verilmelidir.

Erişim Tarihi

Erişim tarihi her web kaynağı için zorunlu değildir. Ancak içeriğin zaman içinde değişebileceği kaynaklarda, yayın tarihi bulunmayan sayfalarda veya öğretim elemanının/kurumun talep ettiği durumlarda eklenmesi yararlıdır:

Erişim 10 Eyl. 2026.

Çevrim İçi Kitap / E-Kitap

Bir e-kitap için kullanılan platform veya veri tabanı, kaynağın bulunması açısından önemliyse belirtilir:

Şablon:

Soyadı, Adı. *Kitabın Başlığı*. Yayınevi, Yıl. *Veri Tabanı veya Platform*, URL.

Google Books gibi bir platform üzerinden görüntülenen kitaplarda, kullanılan sürüm ve kaynağa ulaşmayı sağlayan URL gerekli olduğunda eklenebilir.

Film

Bir filme genel olarak gönderme yapılıyorsa giriş filmin adıyla başlayabilir:

Uzak. Yönetmen Nuri Bilge Ceylan, oyuncular Muzaffer Özdemir ve Mehmet Emin Toprak, NBC Film, 2002.

Filmle ilgili çalışmada özellikle yönetmenin katkısı inceleniyorsa yönetmen ilk öge olarak da gösterilebilir:

Ceylan, Nuri Bilge, yönetmen. *Uzak*. NBC Film, 2002.

Şarkı ve Müzik Kaydı

Tek bir şarkı daha büyük bir albümün parçasıysa şarkının adı çift tırnak, albümün adı italik yazılır:

Aksu, Sezen. “Şinanay.” *Sezen Aksu Söylüyor*, Fono Müzik, 1989.

Kullanılan çevrim içi platform kaynak açısından önemliyse platform adı ve URL de eklenebilir.

YouTube ve Çevrim İçi Video

Şablon:

“Videonun Başlığı.” *YouTube*, yükleyen Kanal Adı, Gün Ay Yıl, URL.

Videoyu oluşturan kişinin kimliği çalışmada önemliyse kaynakça girdisi bu kişinin adıyla da başlayabilir.

Tiyatro, Opera ve Bale Gösterileri

Canlı performanslarda yapıtın adı, önemli katkıda bulunanlar, tiyatro veya sahne, şehir ve performans tarihi gibi bilgiler verilir:

IV. Murat. Yazar Turan Ofazoğlu, yönetmen Engin Uludağ, oyuncu Hüseyin Köroğlu, Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi, İstanbul, 3 Eylül 2005.

Resim ve Diğer Görsel Sanat Eserleri

Şablon:

Sanatçının Soyadı, Adı. *Eserin Adı*. Yıl. Müze veya Koleksiyon, Şehir.

Örnek:

Güran, Nazmi Ziya. *Nusretiye Camii*. 1928. Resim ve Heykel Müzesi, Ankara.

Eser çevrim içi olarak görüntülenmişse eserin bulunduğu web sitesi ikinci kapsayıcı kaynak olarak eklenebilir.

Aynı Yazara Ait Birden Fazla Kaynak

Aynı yazarın birden fazla eseri kullanılıyorsa kaynaklar başlıklarına göre alfabetik olarak sıralanır. MLA 9’da yazar adının tekrar edilmesi yerine sonraki girdilerde üç uzun çizgi kullanılması artık önerilmez. Yazarın adı her girdide yeniden yazılır:

Moran, Berna. *Edebiyat Kuramları ve Eleştiri*. Cem Yayınevi, 1994.

Moran, Berna. “Peyami Safa’nın Romanlarında İdeolojik Yapı.” *Birikim*, sayı 54-55, Ağustos-Eylül 1979, ss. 51-56.

The Chicago Manual of Style (18. Sürüm)

Chicago kaynak gösterme sistemi iki farklı yöntem sunar: Yazar-Tarih (Author-Date) ve Not-Kaynakça (Notes and Bibliography). Çalışmanızda bu yöntemlerden yalnızca birini kullanmalısınız.

Yazar-Tarih yönteminde kaynak, metin içinde parantez açılarak yazarın soyadı, yayın yılı ve gerekiyorsa sayfa numarasıyla gösterilir. Çalışmanın sonunda kullanılan kaynaklar Kaynakça bölümünde listelenir.

(İnce 2013, 72)

Not-Kaynakça yönteminde ise metin içinde üst simge numarası kullanılarak dipnot verilir. Bir kaynağa ilk kez atıf yapılırken tam künye, sonraki atıflarda ise kısaltılmış künye kullanılabilir. Kullanılan kaynaklar ayrıca çalışmanın sonunda Kaynakça bölümünde listelenir.

Aşağıdaki örneklerin bir bölümü *The Chicago Manual of Style* 18. sürümünün resmî örneklerinden alınmış ve bu kılavuzun Türkçeleştirme ilkelerine göre düzenlenmiştir. Örneklerde tam dipnot, kısaltılmış dipnot ve kaynakça biçimleri gösterilmektedir.

En önemli üç kural

1. Önce yönteminizi belirleyin: Yazar-Tarih kullanıyorsanız metin içi atıf; Not-Kaynakça kullanıyorsanız dipnot kullanın.

2. Sayfa numarası gerekiyorsa belirtin: Belirli bir sayfadan alıntı veya gönderme yapıyorsanız ilgili sayfayı gösterin.

3. Kitaplarda yayın yerini yazmayın: Chicago 18’de modern kitaplar için “İstanbul: İmge Kitabevi” yerine yalnızca “İmge Kitabevi” yazılır.

1. Tek Yazarlı Kitap

Yazar-Tarih Yöntemi

Metin içinde:

(İnce 2013, 72)

Kaynakçada:

İnce, Özdemir. 2013. *Yazınsal Söylem Üzerine*. İmge Kitabevi.

Not-Kaynakça Yöntemi

İlk dipnotta:

1. Özdemir İnce, *Yazınsal Söylem Üzerine* (İmge Kitabevi, 2013), 72.

Sonraki dipnotlarda:

2. İnce, *Yazınsal Söylem Üzerine*, 85.

Kaynakçada:

İnce, Özdemir. *Yazınsal Söylem Üzerine*. İmge Kitabevi, 2013.

Chicago 18’de yayın yeri kitap künyesine eklenmez.

2. İki Yazarlı Kitap

Yazar-Tarih Yöntemi

Metin içinde:

(Binder ve Kidder 2022, 117-18)

Kaynakçada:

Binder, Amy J., ve Jeffrey L. Kidder. 2022. *The Channels of Student Activism: How the Left and Right Are Winning (and Losing) in Campus Politics Today*. University of Chicago Press.

Not-Kaynakça Yöntemi

İlk dipnotta:

1. Amy J. Binder ve Jeffrey L. Kidder, *The Channels of Student Activism: How the Left and Right Are Winning (and Losing) in Campus Politics Today* (University of Chicago Press, 2022), 117-18.

Sonraki dipnotlarda:

2. Binder ve Kidder, *Channels of Student Activism*, 125.

Kaynakçada:

Binder, Amy J., ve Jeffrey L. Kidder. *The Channels of Student Activism: How the Left and Right Are Winning (and Losing) in Campus Politics Today*. University of Chicago Press, 2022.

3. Üç veya Daha Fazla Yazarlı Eser

Chicago 18'de üç veya daha fazla yazarlı kaynakların metin içi atıflarında ve dipnotlarında yalnızca ilk yazar + vd. kullanılır.

Metin içinde:

(Snyder vd. 2025, 9-10)

Dipnotta:

1. Carl D. Snyder vd., “Extant Life Detection Using Label-Free Video Microscopy in Analog Aquatic Environments,” *PLOS ONE* 20, sayı 3 (2025): 9-10, <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0318239>.

Kural: Kaynakçada altı yazara kadar bütün yazarların adları yazılır. Altıdan fazla yazar varsa ilk üç yazarın ardından vd. kullanılır.

4. Çeviri Kitap

Yazar-Tarih Yöntemi

Metin içinde:

(Liu 2021, 279)

Kaynakçada:

Liu Xinwu. 2021. *The Wedding Party*. Çeviren Jeremy Tiang. Amazon Crossing.

Not-Kaynakça Yöntemi

İlk dipnotta:

1. Liu Xinwu, *The Wedding Party*, çev. Jeremy Tiang (Amazon Crossing, 2021).

Sonraki dipnotlarda:

2. Liu, *Wedding Party*, 279.

Kaynakçada:

Liu Xinwu. *The Wedding Party*. Çeviren Jeremy Tiang. Amazon Crossing, 2021.

5. Akademik Dergi Makalesi

Dergi makalelerinde derginin adı, cilt ve sayı bilgileri belirtilir. Çevrim içi makalelerde varsa DOI bağlantısının kullanılması tercih edilir. Kaynakçada makalenin tamamının sayfa aralığı, metin içi atıfta veya dipnotta ise yararlanılan sayfa numarası verilir.

Yazar-Tarih Yöntemi

Metin içinde:

(Kwon 2022, 1842-43)

Kaynakçada:

Kwon, Hyeyoung. 2022. "Inclusion Work: Children of Immigrants Claiming Membership in Everyday Life." *American Journal of Sociology* 127 (6): 1818-59. <https://doi.org/10.1086/720277>.

Not-Kaynakça Yöntemi

İlk dipnotta:

1. Hyeyoung Kwon, "Inclusion Work: Children of Immigrants Claiming Membership in Everyday Life," *American Journal of Sociology* 127, sayı 6 (2022): 1842-43, <https://doi.org/10.1086/720277>.

Sonraki dipnotlarda:

2. Kwon, "Inclusion Work," 1851.

Kaynakçada:

Kwon, Hyeyoung. "Inclusion Work: Children of Immigrants Claiming Membership in Everyday Life." *American Journal of Sociology* 127, sayı 6 (2022): 1818-59. <https://doi.org/10.1086/720277>.

6. Gazete, Haber Sitesi veya Dergi Yazısı

Gazete, haber sitesi ve popüler dergi yazılarında yazar, yazının başlığı, yayın adı ve tarih belirtilir. Çevrim içi kaynaklarda URL veya veri tabanı adı eklenir. Kaynakça girdisinde sayfa numarası verilmez.

Yazar-Tarih Yöntemi

Metin içinde:

(Blum 2023)

Kaynakçada:

Blum, Dani. 2023. “Are Flax Seeds All That?” *New York Times*, 13 Aralık.
<https://www.nytimes.com/2023/12/13/well/eat/flax-seeds-benefits.html>.

Not-Kaynakça Yöntemi

Dipnotta:

1. Dani Blum, “Are Flax Seeds All That?,” *New York Times*, 13 Aralık, 2023,
<https://www.nytimes.com/2023/12/13/well/eat/flax-seeds-benefits.html>.

Kaynakçada:

Blum, Dani. “Are Flax Seeds All That?” *New York Times*, 13 Aralık, 2023.
<https://www.nytimes.com/2023/12/13/well/eat/flax-seeds-benefits.html>.

7. Web Sayfası

Web sayfalarında varsa yayın veya son güncelleme tarihi belirtilir. Kaynakta herhangi bir yayın veya güncelleme tarihi yoksa erişim tarihi kullanılır.

Tarihi Bulunan Web Sayfası

Yazar-Tarih yöntemi

Kaynakçada:

Google. 2023. “Privacy Policy.” *Privacy & Terms*. 15 Kasım’dan itibaren geçerli.
<https://policies.google.com/privacy>.

Metin içinde:

(Google 2023)

Tarihi Bulunmayan Web Sayfası

Yazar-tarih yönteminde yayın veya güncelleme tarihi bulunmuyorsa t.y. (tarih yok) kullanılır ve erişim tarihi belirtilir.

Metin içinde:

(Yale University t.y.)

Kaynakçada:

Yale University. t.y. “About Yale: Yale Facts.” 8 Mart 2022’de erişildi.
<https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts>.

Not-Kaynakça Yöntemi

Dipnotta:

1. “About Yale: Yale Facts,” Yale University, 8 Mart 2022’de erişildi.
<https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts>.

Kaynakçada:

Yale University. “About Yale: Yale Facts.” 8 Mart 2022’de erişildi. <https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts>.

8. Sosyal Medya Paylaşımı

Sosyal medya paylaşımlarına çoğu durumda yalnızca metin içinde atıf yapılması yeterlidir. Daha resmî bir atıf gerektiğinde dipnot veya kaynakça girdisi oluşturulabilir. Paylaşımın ayrı bir başlığı yoksa gönderinin ilk 280 karakterine kadar olan kısmı başlık yerine kullanılabilir.

Metin içinde:

(NASA Webb Telescope 2022)

Kaynakçada (Yazar-Tarih):

NASA Webb Telescope (@NASAWebb). 2022. “👁️ Sneak a peek at the deepest & sharpest infrared image of the early universe ever taken—all in a day’s work for the Webb telescope. (Literally, capturing it took less than a day!).” Twitter (günümüzde X), 11 Temmuz.
<https://twitter.com/NASAWebb/status/1546621080298835970>.

9. Video / YouTube

Yazar-Tarih Yöntemi

Metin içinde:

(Oliver 2022)

Kaynakçada:

Oliver, Eric. 2022. “Why So Many Americans Believe in So Many ‘Crazy’ Things.” Moderatör Andrew McCall. Çevrim içi konferans, 23 Şubat. 21 Mart 2022’de University of Chicago tarafından paylaşıldı. YouTube, 1:01:45. <https://youtu.be/hfq7AnCF5bg>.

Not-Kaynakça Yöntemi

Dipnotta:

1. Eric Oliver, “Why So Many Americans Believe in So Many ‘Crazy’ Things,” moderatör Andrew McCall, çevrim içi konferans, 23 Şubat 2022, 21 Mart 2022’de University of Chicago tarafından paylaşıldı, YouTube, 1:01:45, <https://youtu.be/hfq7AnCF5bg>.

APA (American Psychological Association) - 7. Sürüm (2019)

APA, metin içinde yazar-tarih sistemini kullanır. Yararlanılan kaynaklar metin içinde kısa biçimde gösterilir, kaynakla ilgili ayrıntılı bilgiler ise çalışmanın sonunda Kaynakça başlığı altında verilir.

Metin İçinde Kaynak Gösterme

Genel gönderme

Bir eserin bütününe gönderme yapılıyorsa yazarın soyadı ve eserin yayımlanma yılı belirtilir:

(Özdemir, 2005)

Yazarın adı cümle içinde geçiyorsa yalnızca yıl parantez içinde verilir:

Özdemir (2005) okumanın bireyin düşünce dünyasını geliştirdiğini belirtir.

Doğrudan alıntı

Bir kaynaktan doğrudan alıntı yapılıyorsa yazarın soyadı, yıl ve sayfa numarası belirtilir:

(Özdemir, 2005, s. 43)

Yazarın adı cümle içinde kullanılıyorsa yıl yazar adından sonra, sayfa numarası ise alıntının ardından verilir:

Özdemir (2005), “yazın değeri yüksek bir roman, bir öykü, bir oyun yaşam çevrenizi genişletir” (s. 24) diyerek edebî eserlerin önemine dikkat çeker.

Bir düşünce yazarın kendi cümleleriyle aktarılıyorsa (paraphrase) sayfa numarası verilmesi zorunlu değildir. Ancak özellikle uzun eserlerde okuyucunun ilgili bölümü bulmasını kolaylaştırmak amacıyla sayfa numarası verilebilir.

İki yazarlı kaynaklar

İki yazarlı bir eserde her iki yazarın soyadı da her göndermede belirtilir:

Batur ve Bener (2015)

veya

(Batur ve Bener, 2015)

Üç veya daha fazla yazarlı kaynaklar

Üç veya daha fazla yazarı bulunan eserlerde ilk göndermeden itibaren yalnızca ilk yazarın soyadı yazılır ve ardından “vd.” kullanılır:

Karabey vd. (2015)

veya

(Karabey vd., 2015)

Kurum veya kuruluşların yazar olduğu kaynaklar

Bir kurum veya kuruluş yazar olarak gösterilmişse kurumun adı kullanılabilir:

(Türk Dil Kurumu, 2015)

Kurumun yaygın ve anlaşılır bir kısaltması varsa ilk göndermede kurumun tam adı ve kısaltması, sonraki göndermelerde yalnızca kısaltması kullanılabilir:

İlk gönderme:

(Türk Dil Kurumu [TDK], 2015)

Sonraki göndermeler:

(TDK, 2015)

Aynı yazarın birden fazla eseri

Aynı yazarın farklı yıllarda yayımlanmış birden fazla eserine birlikte gönderme yapılıyorsa yıllar kronolojik olarak sıralanır:

(Brown, 1982, 1983)

Aynı yazarın aynı yıl yayımlanan birden fazla eseri varsa eserler yılın ardından “a”, “b”, “c” harfleri getirilerek birbirinden ayrılır:

(Napier, 1993a, 1993b)

Bu harfler kaynakçada da aynı şekilde kullanılmalıdır.

Kişisel iletişim

E-posta, telefon görüşmesi, yüz yüze görüşme gibi okuyucunun erişemeyeceği kişisel iletişimler yalnızca metin içinde gösterilir; kaynakçaya eklenmez.

Örnek:

(M. Jay, kişisel iletişim, 21 Nisan 2003)

Yazarı bulunmayan kaynaklar

Bir kaynağın yazarı belirtilmemişse yazar yerine eserin başlığı kullanılır. Kitap, rapor gibi bağımsız eserlerin başlığı italik yazılır; makale, bölüm veya web sayfası gibi daha büyük bir eserin parçası olan çalışmaların başlığı tırnak içinde gösterilir.

Başlık çok uzunsa metin içi göndermede ilk birkaç sözcüğü kullanılabilir.

Sayfa numarası bulunmayan kaynaklar

Doğrudan alıntı yapılan elektronik kaynakta sayfa numarası yoksa okuyucunun alıntıyı bulmasını sağlayacak başka bir konum bilgisi kullanılabilir. Örneğin paragraf numarası verilebilir:

(Dursun, 2009, parag. 10)

Gerekli durumlarda bölüm veya başlık adı ile paragraf numarası birlikte de kullanılabilir.

Kaynakçanın Hazırlanması

Metin içinde gönderme yapılan kaynaklar çalışmanın sonunda Kaynakça başlığı altında gösterilir.

Kaynaklar, ilk yazarın soyadına göre alfabetik olarak sıralanır.

Kitap, rapor ve benzeri bağımsız eserlerin adları italik yazılır. Dergi makalelerinde ise derginin adı ve cilt numarası italik yazılır.

APA 7’de yayınevinin bulunduğu şehir veya ülke bilgisi verilmez.

Tek Yazarlı Kitap

Pamuk, O. (2011). *Saf ve düşünceli romancı*. İletişim.

İki Yazarlı Kitap

Batur, E. ve Bener, Y. (2015). *Simultane cinnet*. Sel.

Üç veya Daha Fazla Yazarlı Kitap

Kaynakçada metin içi atıftan farklı bir kural uygulanır. 20 yazara kadar bütün yazarların adları kaynakçada gösterilir.

21 veya daha fazla yazar varsa ilk 19 yazar yazılır, ardından üç nokta (...) konur ve son yazarın adı verilir.

Çeviri Kitap

Çevirmenin adı kitap başlığından sonra parantez içinde belirtilir:

Zweig, S. (2012). *Satranç* (A. Sabuncuoğlu, Çev.). Can.

Özgün eserin yayımlanma tarihi biliniyorsa gerekli durumlarda kaynakçada ayrıca belirtilebilir.

Kurum veya Kuruluş Tarafından Yayımlanan Eser

Kurum eserin yazarıysa kurum adı yazar konumunda gösterilir:

Türk Dil Kurumu. (2015). *Türk dilinin ve edebiyatının yayılma alanları*. Kolektif.

Yazar ile yayınevi aynı kurumsa yayınevi adı tekrar yazılmaz.

Birden Fazla Ciltten Oluşan Kitap

Cilt bilgisi eser başlığından sonra parantez içinde verilir:

Moran, B. (1995). *Türk romanına eleştirel bir bakış* (3 cilt). İletişim.

Dergi Makalesi

Dergi makalelerinde yazar, yıl, makale başlığı, dergi adı, cilt, sayı ve sayfa aralığı belirtilir. DOI varsa kaynağın sonuna eklenir.

Yazar, A. A. (Yıl). Makale başlığı. *Dergi Adı*, 12(3), 22-35. <https://doi.org/xxxxx>

Derginin adı ve cilt numarası italik; sayı numarası ise parantez içinde ve normal yazılır.

DOI mevcutsa:

<https://doi.org/xxxxx>

biçiminde gösterilir.

Basılı Gazete Makalesi

Yüksel, A. (2014, 17 Ocak). Çocuk gelinler. *Cumhuriyet*, 2.

İnternet Gazetesinde Yayımlanan Makale

Çevrim içi gazete yazılarında URL doğrudan kaydın sonuna eklenir:

Çetin, Ö. (2010, 21 Ocak). Televizyon alışkanlıklarımız IPTV ile değişecek. *Hürriyet*.
<https://www.hurriyet.com.tr/...>

APA 7’de URL’den önce “adresinden elde edildi”, “erişim adresi” gibi ifadeler kullanılmaz.

E-Kitap

E-kitaplar için “[Elektronik Sürüm]” veya “[E-kitap]” gibi ifadelerin yazılması gerekmez. Kaynak normal bir kitap gibi gösterilir. DOI veya gerekli bir URL varsa sonuna eklenir:

Dalan, A. (2015). *Çocuk yetiştirme bilgeliği*. Destek.

Web Sayfası

Yazarı ve tarihi bulunan bir web sayfası genel olarak şu biçimde gösterilir:

Yazar, A. A. (Yıl, Gün Ay). *Sayfanın başlığı*. Site Adı. URL

Örnek:

Kırıcı, O. (2020, 15 Mayıs). *Virginia Woolf’a dair*. Kafka Okur. <https://www.kafkaokur.com/...>

Tarih bulunmuyorsa t.y. kullanılır:

Kırıcı, O. (t.y.). *Virginia Woolf’a dair*. Kafka Okur. <https://www.kafkaokur.com/...>

Bir kurum hem yazar hem de web sitesinin adıysa kurum adı tekrar edilmez:

TEMA Vakfı. (t.y.). *Sayfa başlığı*. <https://www.tema.org.tr/...>

İçeriğin zaman içinde değişmesi muhtemel değilse erişim tarihi verilmez. Sürekli güncellenen ve değişebilen içeriklerde gerektiğinde erişim tarihi kullanılabilir.

Film

Film kaynaklarında yönetmen yazar konumunda gösterilir:

Yönetmenin Soyadı, A. A. (Yönetmen). (Yıl). *Film adı* [Film]. Yapım Şirketi.

Örnek:

Özta, Z. (Yönetmen). (1996). *Kurtuluş* [Film]. Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu.

Blog Yazısı

Yazar, A. A. (Yıl, Gün Ay). Yazının başlığı. *Blog Adı*. URL

YouTube Videosu

YouTube videosunda videoyu yükleyen kişi veya kanal yazar olarak gösterilir:

Kanal Adı. (Yıl, Gün Ay). *Video başlığı* [Video]. YouTube. URL

Örnek:

GencVeFit. (2012, 17 Kasım). *En iyi spor yapamama bahaneleri* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/...>

Kanal sahibinin gerçek adı biliniyorsa APA kurallarına uygun olarak gerçek ad ve kullanıcı/kanal adı birlikte gösterilebilir.

Fotoğraf

Fotoğraf için fotoğrafçının adı, tarih, fotoğrafın başlığı veya açıklaması, eser türü ve bulunduğu kaynak belirtilir:

Adams, A. (1927). *Monolith, the face of Half Dome, Yosemite National Park* [Fotoğraf]. Art Institute of Chicago.

Çevrim içi bir fotoğraf kullanılmışsa gerekli durumlarda URL de kaydın sonuna eklenir.

Kaynakça

American Psychological Association. (t.y.). *APA Style*. <https://apastyle.apa.org/>

Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü. (2006). *Tez hazırlama kılavuzu*. <https://tebsite.bilkent.edu.tr/TEZKILAVUZU2006.doc>

Modern Language Association. (t.y.). *MLA Style Center*. <https://style.mla.org/>

The Chicago Manual of Style. (t.y.). *Chicago-style citation quick guide*. https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html